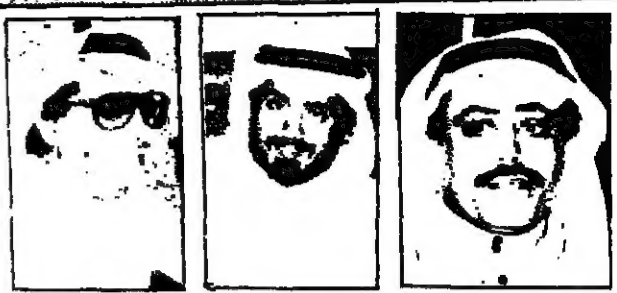


الأمير ماجد يفتتح اليوم السوق الخيري بجدة

جدة - خالد محمد زيني
يافتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم السوق الخيري السنوي للجمعية الخيرية للسكان والتنمية في مقر فرع الجمعية بطريق مكة ٣٠ بحضور عدد كبير من المسؤولين ورجال الأعمال والإعلاميين.

مجتمع مكة



ع. الزامل
● حفل استقبال
● اقام معالي وزير
● الجيرة الاستراتيجي
● جون دواكين حفل
● استقبال مساء امس
● الاول كرميا لحفل
● وزير الصناعة
● والكهرباء ووزير
● التجارة والتجارة
● المهندس عبدالعزیز
● الزامل

د. أسامة ظفر
● فيصل الحفوف
● اسامة ظفر بهذه
● الزيارة لا تتركه من
● الدعم الفني والفرع
● المعنوي والفرع
● الطبيب في نفوس
● المرضى

ع. الجبر
● لفرشحات
● الفريسيات اللاتي
● سيولين لرشاد زوار
● الفرع

● التبرع بالدم
● تنظيم اللجنة
● الاجتماعية بمعية
● شئون الطلاب
● بجمعية ام القرى
● بالتعاون مع
● الشؤون الصحية
● بمكة المكرمة اسبوع
● التبرع بالدم وذلك
● خلال الاسبوع
● الحالي

● محاضرة علمية
● يلقى المهندس
● محمد
● السراييس مدير
● قسم دراسات التربة
● والخدمات الهندسية
● مساء اليوم محاضرة
● علمية عن التقييم
● الهندسي باستخدام
● الحاسب الآلي وذلك
● في قاعة المحاضرات
● الكبرى بمبنى
● الادارة العامة
● بلويش

● جدة - مندوب - المدينة
● تنظم وكالة الحرس الوطني
● بالمنطقة الغربية
● بالمتنوعة الخيرية
● جدة - مندوب - المدينة
● تنظم وكالة الحرس الوطني
● بالمنطقة الغربية
● بالمتنوعة الخيرية



سمو الأمير سعود الفيصل يستقبل وكيل وزارة الخارجية العملي (واس)

أمير الطائف
يتمتع محطة
تنقية المياه
الطائف : يحيى
محمد سلطان
قام أمير الطائف
فهد بن عبدالعزيز
المعمر يرافقه وكيل
الإنارة عبدالله
والنشر ومدير
مصلحة المياه
والجاري المهندس
محمد أمين ومدير
الوحدات الحكومية
بجولة شاملة على
مشروع محطة
تنقية مياه
الطائف.

مسؤول عماني يزور المملكة

الرياض (واس) - وصل الى الرياض صباح امس
وكيل وزارة الخارجية بسلطنة عمان سمو السيد هيثم
بن طارق آل سعيد في زيارة قصيرة للمملكة. يرافقه
رئيس ادارة الغريبة بوزارة الخارجية العماني السيد
عوض بن بدر الشنقري.

وقد كان في استقباله رئيس المراسم بوزارة الخارجية
السفير عيسى التميمي وعدد من المسؤولين وسفير
سلطنة عمان لدى المملكة عبدالله احمد المرهون.

اجتماع اللجنة التنمية المحلية بدعوة الجندل

دعوة الجندل (واس) عقدت
اللجنة المحلية لتنمية وتطوير القرى
بمدينة الجندل اجتماعا امس برئاسة
امير دولة الجندل ورئيس اللجنة
تركى بن سعد السديري وبحضور
اعضاء اللجنة ومندوبين عن وكالة
وزارة الشؤون البلدية والقروية
لتنمية وتطوير القرى وعلاقتها

الكيان الكبير

علينا كمواطنين ان نهتم بذاكرنا
بان نكون منتجين ومفكرين
والتكامل في مهم جدا والتكامل
بين الدولة وبين المواطنين من
اهم الامور وعلى المواطن ان
يقبض على نفسه ويثق بان دولته
والسوقين هما مالكيه والنهار
يهتمون بمصلحة المواطن
ويهتمون بتطوير وتنمية علاقة
هذه البلاد بالعالم الخارجي.

فهد بن عبدالعزيز

باللجان المحلية من ناحية وبوزارة
من ناحية اخرى.
كما تم التعرف على الاجراءات
المناسبة لزيادة فعاليات اللجان
العامة والمحلية والتعرف على
الاحتياجات والمشكلات التي تواجه
اللجان العامة والمحلية ومناقشة
اساليب معالجتها.

صرافة شخصية؟



استيراد المواشي الحية بدون تصريح

الرياض - احمد شومان :
صرح الاستاذ توفيق علي خويصرة
توفيق وكيل وزارة التجارة للتفتيش
بان استيراد المواشي الحية لا يحتاج
الى تصريح بالاستيراد من اية جهة
حكومية ويمكن للراغبين بالاستيراد
القيام بذلك مباشرة اذا كان لديهم
سجل تجاري ويحل لهم ذلك.
واكد الاستاذ توفيق على ضرورة
ان يقوم المستورد بإدخال المواشي
المستوردة عن طريق المنافذ
الجبرية الرسمية لان الاستيراد
من غير هذه المنافذ سواء للمواشي
الحية او غيرها محظور بموجب
اللائحة المعمول بها في المملكة.

ندوة لأمراض الاعصاب

الدمام (واس) تمت في مستشفى
الملك فهد الدولي التابع لجامعة الملك
فهد بالدمام في الفترة من ٢٧ - ٢٩
من شهر جمادى الاولى للعام
البرعاية لأمراض علوم الاعصاب
الأكاديمية وذلك بعد ان تمت الموافقة
الجمعية العلمية على ذلك.
ذكر ذلك لوكالة الأنباء السعودية
الدكتور محمد همام السبيعي مدير
كلية الطب والطب البيطري بجامعة الملك
فهد بالدمام وقال انه سيتم خلال هذه
الندوة مناقشة لأمراض الأعصاب
للجهاز العصبي والعضلات والأعصاب
والتهنؤات الخلقية والاختلالات
النفسية وغيرها من الموضوعات
العلمية.

برنامج تدريبي عن الإدارة الفندقية

يقيم مجلس الغرف السعودية بالتعاون مع الفرقة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة برنامجا عن إدارة الفنادق
خلال الفترة من ٢٦ و٢٧ ربيع الآخر في الاول من جمادى الاولى وذلك بمقر الفرقة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة.

وأوضح أمين عام مجلس الغرف
السعودية الاستاذ عبدالله الدباغ ان الهدف
من هذا البرنامج هو عرض وتوضيح المفاهيم
الأساسية لإدارة الفنادق وتحليل
مشكلاتها وأساليب إدارة الأنشطة المختلفة
بها، وطرح مجموعة من القضايا الرئيسية
الصلة بصناعة الفنادق في المملكة وأعداد
أعضاء البرنامج لواجباتها وتقرير وسائل
التعامل بها. بالإضافة الى مساعدة
الأعضاء في تبادل خبراتهم وخبرات هيئة
التدريب واستكمال معارفهم من خلال
مناقشة أهم النماذج السائدة في مجال
الإدارة الفندقية عالميا.
وقال ان مواضيع البرنامج تتضمن ما
يلي:

محاضرات وندوات دينية بمساجد مكة المكرمة

● مكة المكرمة - علي صالح الشريف :
تنظم الإمارة العامة للتوعية الإسلامية بمكة المكرمة خلال
شهر ربيع الآخر الحالي برنامجا يشتمل على محاضرات وندوات
تقام في عدد من مساجد العاصمة المقدسة.

صرح بذلك المدينة الأمين
العالم للتوعية الإسلامية في الحج
الشيخ جابر محمد مخضل
وأضاف بان هذه المحاضرات
والندوات تتضمن محاضرة
بعضون - القدوة الحسنة -
للشيخ أحمد البناي رئيس قسم
الإعلام بجامع ام القرى الكويت
بمسجد التوحيد بالمشقة يوم
الجمعة الماضي ومحاضرة بعنوان
" الوقت وقبته في حياة المسلم "
القيت امس الاحد للشيخ جابر
الطيب القاضي بهيئة التمييز
وذلك بجامع السفليات بشارع
الحج - ومحاضرة بعنوان
" احكام الجمعة - للشيخ
منصور الحسين في مسجد الامير
احمد بالصفيّة يوم الاربعاء
٤/٩ ومحاضرة بعنوان - ادب
الخلاف عند السلف - للشيخ
عبدالحاميد داغستاني بمسجد
الامير سلطان بالزاهر يوم
السبت ٤/١٢ ومحاضرة بعنوان
" اثر المعاصي في القلوب - للشيخ
سفر الجعيد في جامع الشرائع
٤/٢

الجمعية الخيرية للسكان والتنمية
تعلن عن فتح باب التبرع بالدم
في مقر فرع الجمعية بطريق مكة ٣٠
خلال الاسبوع الحالي وذلك
بالتعاون مع الشؤون الصحية
بمكة المكرمة.

تحدث الى البنك الذي يفهم

البنك السعودي البريطاني هو رائد التكنولوجيا
المصرفية في المملكة إذ يوفر خدمة
أسرع بكفاءة عالية.
ولكن لا يغيب أمرا واحدا عن بالنا أبدا..
الأعمال المصرفية كلها تتعلق بالناس..
ولهذا فإنك تلقى كل ترحيب حار
واهتمام شخصي في البنك
السعودي البريطاني.
إن هذا جزء من تقاليدنا..
ولذلك ومهما كانت
متطلباتك المصرفية
الشخصية تفضل
وتحدث إلى البنك الذي يفهم.
لقد تغيرت الصرافة الشخصية جذريا
في السنوات القليلة الماضية، إنها لم تعد
مجرد موضوع دفتر شيكات او بيانات شهرية.
فالتكنولوجيا الحديثة تعني ان كل
فروعنا في جميع أنحاء المملكة مرتبطة
بشبكة حاسب آلي، فصرف النقود،
وجداول الرواتب، والتحويلات، والبيانات،
وغير ذلك من انواع المعاملات الكثيرة
بما في ذلك تسديد قوائم
المرافق العامة.
تتم بصورة آلية.
لتكن على ثقة بان
إلى إدارة التسويق
البنك السعودي البريطاني
الادارة العامة
ص. ب. ٩٠٨٤
الرياض ١١٤١٣
نرجو أن ترسلوا لي مزيدا من المعلومات عن
خدمات الصرافة الشخصية لديكم.

البنك السعودي البريطاني THE SAUDI BRITISH BANK

ديغو ارماندو مارادونا
نجم مباريات
كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٦.



کراون ۸۷

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

[illegible]

سورة ال عمران الأيتان (١ - ٣)

یہ راجعون

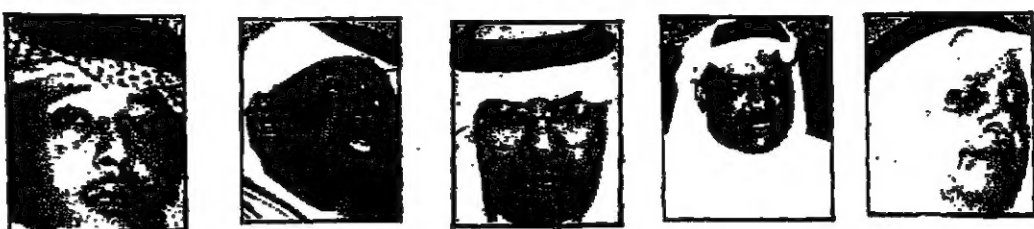
كل الفنون

الليلة الثامنة العدد ٧١٧٠ - الثلاثاء ٨ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ

مساء الليلة بقاعة القفص الذهبي

جمعية جدة تحتفل بتوزيع شهادات التقدير على الشباب

شهادات مكرمة جديدة لأمير الشباب فيصل بن فهد



عبد الحكيم رشوى الداروى عيلدى محمد عمر



سمو أمير الشباب فيصل بن فهد

كتب جلال أبو زيد

الليلة .. وفي الثامنة مساءً تقام الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بقاعة القفص الذهبي جولة حفل توزيع شهادات التقدير والميداليات التي تفصل بينها صاحب السمو الملكي أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس مجلس إدارة الجمعية في فعاليات السنة الدولية للشباب ١٤٠٦ ..

وسيقدم الدكتور عبد الحكيم رشوى مدير جمعية جدة بتسليمها في حفل فني وشعبي ساهم في إثراء الفنان الكبير الأستاذ طارق عبد الحكيم شيخ الشرف فيه ..

ويشارك في حفل الليلة مجموعة من كبار الفنانين تساهمهم فرقة موسيقى الأمانة وتقدم فرقة بقيادة الفنان عيسى بن راشد والفنان سامي احسان .. وفرقة الفنان حسن نوار الموسيقية .. وقد تقرر ان يكون برنامج حفل الليلة وفق الترتيب التالي :

● يبدأ الحفل بتلاوة عطرة من القرآن الكريم يليها كلمة جمعية جدة للتكريم والتقدير من قبل سمو أمير الشباب فيصل بن فهد ..

● كلمة لجنة الإعلام والنشر بجمعية جدة ..

● على انغام فرقة الفنان حسن نوار الموسيقية يقدم الفنان محمد ماجد ومحمد امان وسعيد بصري وكامل تميم الوان الفنان الشعبي والدانة والجمسات والمونولوج ..

● لجنة المسرح بجمعية جدة تقدم فاصلاً تشويقياً قصيراً بقيادة الفنان فؤاد بخش والأستاذ عثمان احمد حمد المدرب والمخرج المسرحي بالجمعية ..

● فرقة الفنون الشعبية بقيادة الفنان محمد سليم تقدم الوان الغناء الينبغوي ورقصة الزمار ..

● بعد تناول طيسام العشاء وبمساعدة فرقة الأمانة والفنانين بجمعية جدة يقدم الفنانين رشوى سيف الدين وعلي عبد الحكيم ومحمد عمر وفوزي محسن ..

سامي احسان يتودع نجوم الفن

وعبدى الجوهر وطارق عبد الحكيم الوان من الغناء من خلال فواصل مستقلة لكل منهم .. سوف يقوم بتقديم فقرات الحفل الأستاذ حسن نوار مدير البرنامج الثاني بلاذعة جدة والأداعي اللاح عنان معيدى والفنان لطفي زيني .. هذا وكانت قد شكلت لجنة للاعداد والاشراف وتنظيم هذا الحفل تكونت من الاساتذة : الدكتور عبد الحكيم رشوى وعبد الله الداروى ومحمدان مسدة ومحمد رجب وهانى فيروزى وجمال أبو زيد وامين قارى وفاتحي عبدالله ومحمد خضر خليفان وسعيد وثان الفاضلى .. وسوف يتولى ادارة المسرح الأستاذ صالح غيث نائب مدير النشاطات بجمعية جدة ..

مهرجانات اجتماعية



فاروق محمد نور مجوم

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

منه مسروراً بهلا وأنتج بيتي تيمنا وفوق بيتي تيمنا ..

رامسى .. وام كلثوم ..

كل منا يستمع الى ما يحب من الغان ويشكها كما يريد سعادة .. او شقاء او تفرح معينة اما له .. او عليه .. ويمرر بين هذا وذلك حسب الموقف الذي يتطلب ذلك .. فعندما شئت كوكب الشرق السيدة ام كلثوم ياغنية (ياغلللى) كلمات شاعر الشباب احمد رامسى الذى اترى بشعره الملهمة الغنية العربية عشرات السنين والهب وجدان الشباب والشيوخ معا بكلمات رقيقة ترجمتها ام كلثوم بصوتها عذرا وأهات عاشت ومازالت تعيش في وجداننا حتى اليوم بعد ان افترقت الملهمة الغنائية لامثال المعركة رامسى وام كلثوم ومن في مستواهما انذاك حتى يومنا هذا ..



احمد رامسى



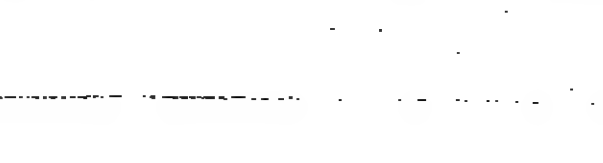
ام كلثوم

ويستمتع والدموع تنهمر من عينيه كأنها كل كلمة وكل آفة تحرك فيه شيئا لا يمر به العلة من الناس وكان ام كلثوم تغنى له وحده لا للملأ التي يكتظ بهم المسرح او للالذين الذين يستمعون اليها عبر أجهزة الراديو ..

الم أقل لكم ان كلا منا يلزم ما يحب من الغان ويشكها كما يريد سعادة او شقاء له او عليه وإذا كان هذا ينطبق على المستمع المادي فما بالك بشاعر عظيم مثل احمد رامسى عندما يستمع الى ام كلثوم تشدو بكلماته والتي تعبر عما يعيش بظلمته وحده .. ولتعد الى قصيدة (جندت حيك ليه) لقرأها بعد ان استمعنا اليها مرارا ..

● تتساءل في لفة بعد ان قلتمة وابتعدت عنه واستغفلها بان تتركه في جندت حيك ليه بعد الفؤاد ما ارتاح ..

يقلع محي الدين شرشر



محى الدين شرشر

طلاب كالفورتيا مع السمسسية بيتت الشباب في الرياض فرقة ابو ملال للفنون الشعبية تقام مساء اليوم الثلاثاء خلا فنيا شعبيا بيتت الشباب بالرياض بمناسبة زيارة وفد من بعض اساتذة وطلة جامعة كالفورتيا الذي يزور المملكة هذه الايام .. للفرقة تضم ثلاثة عشر لاعبا للفنون الشعبية يرأسهم الفنان حسين عبداللطيف وسوف يؤدون لعبة السمسسية والتقم الهنماوى ..

البروفات النهائية للحفل المسرحي بمعهد اللغة العربية مكة المكرمة - محمود تراوى ذكر الأستاذ عبدالله لحد المطاس المعيد بجامعة ام القرى ورئيس قسم المسرح بالجامعة ان الان الترتيبات النهائية لاقامة حفل المسرحي الاول من نوعه والذي تشارك فيه فئات متعددة من طلبة المعهد وتجدد الاشارة الى ان الدكتور عبدالله عبدالعزيز العبادي عميد المعهد يؤيد الحفل افتصاه الكبير كونه الاول من نوعه ..

اقرا من الحافل

● الورقة الاخيرة من قضية الصحافة الفنية اراء جديدة ومقترحات للنهوض بمستوى الصحافة الفنية ..



الحبيب

● حوار شيق في جمعية الثقافة والفنون بالقصيم

والحب والصامت

حرام عليك .. خليه غافل عن اللي راح .. وبعد ان باعدت بينهما الايام واصبح طريق العودة بينهما سهلا .. تراجمت عن موقفها السابق فانتشبت دا الهجر .. وانت قريب منى كان فيه أمل في مصالط يوم لكن بعباك دا عنى خلا الفؤاد منك مصروم .. وكان القلب الرقيق من هجرها تسائل : يا هل ترى قلبك مشتاق يمس لوعة قلبية عليك ويشعل النار والاشواق التي قطعتها انت بياضك .. يحال الشبان وتحمل الصبر والهوان وهو راى كل الرضا وفي طلة كل الظلم فانتشبت : اتا لو نسيت اللي كان وهان على الهوان اقدر اجيب المصمر منى وارجع المسعد الماني ايا ما كنا احنا الاثنين انت ظلالنى واننا راى .. ويكرها بالايام الخواي ويغير لها من خلاصة مشاعره فيقول : مصيان على القول لك كان والحب زى ما كان واكثر اذكرك بليال زمان واروصف في جنتها واصور انت النعيم والهناء وانت العذاب والضنا والصمر ايه غير دول ان فات على حينا سنة وراها سنة حيك شيايب على طول .. تكلموا في خياله .. وهو على العهد وهذه الذكرى وما لها من وجد فقال : انت اللي فات في تعيب وراح وخادنى طيف في خيال اسهر معك الليل سواح عيش على العهد الضال ان مر على الخاطر ذكرى تتل من الوجد نوحى .. استقرت في جفاتها بالرغم من اماله واستمرت ايضا في صلفها ويكرها بهذه الاسباب ومازال جها في قلبه : يا اللي قصيت للصمر معك ارضي جفاك واتمنى رضاك انت النعيم .. والهناء وانت العذاب والضنا .. انها الوحيدة في حياته .. في خياله تما عليه الدنيا بهجة زمانه فتقول : يا جلال هوك في الفؤاد عايش في ظل الفؤاد انت الخيال والسروح وانت جميل والامل يبي الزمان ويسروح وانت حبيب الاجل

هكذا من الأمل

هكذا مات الأمل



هداية الطرق اهتم ما يشغلنا في تقديم أعمالنا

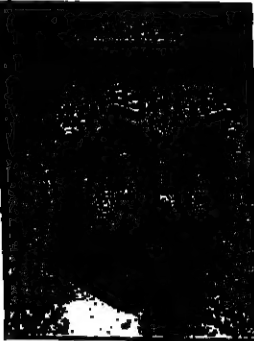
غدا أسبوع نقدي ومعالجة درامية لأعمال الشبتي

مدير جمعية
الثقافة والفنون
بالقصيم

الساحة الثقافية والفنية ثم يصل الى صياغة هذه الخطة بخطة عمل موحدة يعلن عن بعض جوانبها وتترك الجوانب الأخرى حيا في توظيف عنصر المفاجأة لانجاحها وقد سبق للجنة الاعلام بهذه الجمعية ان اعلنت عن وضع الأنشطة لعل أبرزها ..

١- الاسبوع النقدي لأعمال الشاعر محمد الشبتي والتي تقدم بشكل متميز ينقل عنها الصيغة النقدية المتعارف عليها وسوف تقوم بلان الله بمعالجة درامية على خشبة المسرح يؤديها ايضاً مسرحية «الخراريز» وغيرهم من المواهب الشابة من شبلي المسرح بالجمعية بخارج متميز من مخرج الجمعية مصطفى عبدالحق ، وفي تصويري ان هذا العمل يعطي أضاء لانطلاق المسرح الشعري بهذه المنطقة وسوف يعقب ذلك نقد للعمل من قبل محمد الحل ، شكر النخيلس .. كمال حمدي ، ومجد يوسف ..

- ٢- محاضر عن الاطلاق الطائفة بين الحقيقة والخيال لمحل الدكتور محمد عبيد يمانى ..
- ٣- محاضرة اعلامية للاستاذ بدر كريم مدير عام وكالة الأنباء السعودية
- ٤- اسبوع قصصية
- ٥- معرض تشكيلي للفن الخط العربي
- ٦- اسبوع نقدي عن الملاحق الثقافية والشعبية بالصحف المحلية
- ٧- عرض مسرحي ولا أحب ان ضيف اكثر فسوف تعلن بقية البرامج من وقتها



بدر كريم

دائماً المواليد الاول يحظى بكم هائل من العطف والحب «الخراريز» بالفعل «ويعدنا عن العاطفة» تستحق ذلك تذكرك تلك الدائرة الكبيرة من الضوء والتي اطلحت بالمسرحية من قبل النقد والمهتمين بالجوانب الاعلامية والثقافية والمسرحية والتلفزيوني يأتي في مقدمة من يشجع ويشارك الأعمال المحلية ومواهب الشباب بالذات فقد ربح بها ووافق على تصويرها بعد الاطلاع على نصها المكتوب غير ان صعوبة تجهيز الديكور واعاقته مرة أخرى لفرض التصوير حالت دون ذلك وتنتهي ان يتم تصوير العمل المسرحي القادم ..

لا نشكو من احجام الشباب وعدم اقبالهم بل على العكس نجد انفسنا في احيان كثيرة نحس بالحرج لعدم قدرتنا على تحقيق كل الطموحات والتطلعات ..

الملاحق والصفحات الفنية بالصحف المحلية سيكون تأثيرها ايجابيا متى ما كان توجهها لنقد التزييه والتقويم السليم بعيدا عن متعطف العاطفة والشطية وتصيد الاخطاء وهذا الكلام ليس تعميما فهناك صفحات فنية وادباء البناء .. والبناء لا غير ..



لجنة مسرحية

في لقاء مطول مع مدير جمعية الثقافة والفنون بالقصيم الاستاذ علي العبد الله الخليفة اوضح فيه اهم نشاطات الجمعية لهذا العام والاعوام المقبلة قال ان برنامجنا يحوي العديد من الفعاليات التي تهم شبيب المنطقة منها محاضرة قيمة للدكتور محمد عبيد يمانى واسبوع نقدي تقدم غدا لأعمال الشاعر محمد الشبتي والتي ستقدم بشكل متميز إضافة الى العديد والعديد من الأنشطة ..

نترككم مع مدير الجمعية للمعالجة على حوار الملاحق الفني :

... هذه الجمعية التي تعتبرها هدية من ولاية الامر لشباب هذه المنطقة والتي جاءت محفلة لاهداف تسعى اليها الدولة تأسست في نهاية عام ١٤٠٤هـ وبدأت نشاطها في مطلع ١٤٠٥هـ

الشباب هذه النعمة الحلوة على الشفاء هم مناط الرجاء ومحمد الأمل بعد الله لهم وبهم تخطط البرامج وتعد الخطط وتتضح التوجيهات وعليهم تقع تبعه الميثاء لانهم السواعد العاملة والمشيقة لصرح الامة لهذا فان الجمعية التي جاءت انسجاما مع هذا الهلوس وضعت في اعتبارها ايجاد برامج محددة روعي فيها جوانب الكم والكيف بحيث تساعد في صقل مواهب الشباب والارتقاء بمستواها والكشف عن الجيد منها وبالقائ توجيهها واستثمارها بما يعود على المجتمع بالفن ككل فمن دورات متخصصة في تدريب عمل الى مسابقات تحفيزية وغير ذلك ..

عندما نتحدث عن فعاليات الأنشطة لا نتحدث عن الكم بقدر ما نتحدث عن الكيف يهمن ان تستند مجمل أعمالنا وأنشطتنا وبرامجنا على قاعدة من الرضا والتقدير من جمهور المواطنين فنحن قدما أنشطة متعددة لعل أهم ما فيها سلامة توجهها وحدادتها طرحها .. لاننا نحاول اشباع وأرضاء كافة الاتجاهات تحركنا في جوانب عدة .. نعلمنا امسيات لعشر لتقليدي وللشعر الحدائي وامسيات شعبية .. نعلمنا محاضرات مختلفة في التوعية الدينية وفي الادب والاجتماع والسلوك الانساني ..

للاعداد لكل موسم تقوم اللجان العاملة بالجمعية بتقديم ملاحق لخدمة عملها من خلال استغلالها لدى الإهتمامات على

المهرجان الدولي للفنون الشعبية



نجحت مدينة اكدير : تلك المدينة المنطوية في اعالي الجنوب على هودها وتنتظرتها الباقية في احضان ظاهرة فنية شهد لها كل الذين تتبعوا برامج المهرجان بالفن والفنون والتميز والروعة .. فليرغم من كل الرياح التي صوبها الفكر وعلى امتداد التاريخ لهذه المدينة فلها تبقى لامر ما متسكة بصيرها ومضاربها ويعقبتها الفلقة على اسعد الروح وتصدير المسرة ..

على مدى اسبوعين كانت اكدير على موعد مع النغم والطرب والايقاع يتنوع لوانه واختلاف لوطه والشكله: كانت اكدير على موعد مع لون من ألوان التعبير الفني والذي يعتبر اكثر ارتباطا بالاصالة واشد اقترابا من طبيعة الانسان في بساطته وانطلاقه وعفويته وتقديره ايضا ..

انه مهرجان الفنون الشعبية التي بدأت خلال المهرجان كما لو ان بإمكانها ان تصبح لغة اللغات وقطرة محبة الاتصال والتواصل بين الشعوب ..

وهذا ما حدث بالفعل ان كان بوسع الجمهور الذي شارك بحبوة وحرارة مبهوتين في امال الجنوب ان يلاص ويمانيق الايقاع وحوار النغم فيما بين شعوب مختلفة من الوطن العربي وافريقيا واوربا وأمريكا ..

في كل ليلة كان مسرح الهواء الطلق يفتح قلبه للفرق المشاركة وذراعيه للجماهير المحتشدة الطامعة للفرقة ليخلق بذلك فضاء من الاتس والبهجة والرح تشارك فيه الاضواء الكاشفة والامواج والناسم .. ويستانس به كل المشاهدين من زوار وسكان وسياح وصحفيين ومصورين ..

اكثر من ٢٥ فرقة عربية وافريقية واوربية شاركت بمعرض خلاق .. اكثر من ٣٠٠٠ صحفي ومصور قصدوا اكدير لنظرة وقائع المهرجان .. احتفالات شتى اقيمت في مختلف احياء المدينة احتياها المجموعات المشاركة ..

مسابقات رياضية معارض للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية ومعرض الأنشطة السينمائية .. تلك اهم الأنشطة والفصاليات التي رافقت تنظيم اول مهرجان عربي افريقي للفنون الشعبية اما مسك الاحتفال فقد كان العرض المتحج الجليل الذي قدمته فرقة الفنون الشعبية السعودية .. التي انتزعت من الجماهير تصفيقات بلا حساب واحتفاء بلا حدود ..

ويعدا عن لغة الجمالة فقد كان لهذا الحضور اكثر من معنى ودلالة فبك الفكر والشعر والقيم لم وان يتنثر به الركب في مجال الفن الشعبي الذي يعتبر من اقدم الوسائل تعبيرا عن مفهوم الانسان واماله ايضا .. هكذا انت فرقة الفنون الشعبية

كل الانعام تؤدي



السعودية عروضا شيقة امتازت بتكاملها ومحاولتها تقديم مختلف الامازيج والايقاعات الشعبية السعودية كما انت الفرقة الانسانية عروضا من الفلاسيكو ... وحضت الفرقة البرازيلية الجهور برقصات السامبا .. رحمت الفرق الافريقية بين تقديم عروض مسرحية ميمية تعتمد على الرمز مرفقة بالليغ بالرقص وايقاع الطويل وقد كان بإمكان الرء ان يتأكد في مهرجان اكدير من مقولة الملاحق بان ما يميز الافارقة حضاريا هو قدرتهم على استغلال لغة الجسد في الرقص والايقاع ..

وقد كان لحضور الفرقة المصرية وبخ اخر ودلالة تهافت بروية الفن في تجاوز شطحات السياسة ..

ومن توش جاءت الفرقة البولندية لتقدم باليسا التميز وروصاتها المتكاملة عروضا تختزل القضاة التونسي الاخضر ..

وبالجملة فقد شاركت كل الفرق العربية والافريقية والاوربية في تشكيل لوحة جميلة ومتشعبة على الرغم مما يبدو فيها من تنوع وتنافس واختلاف وقد حدا هذا النجاح الذي لقيه اول مهرجان عربي افريقي للفنون الشعبية بالمنظمين الى تعديد فقرته لعتد بذلك فترة الافراح وايضا الى تنظيم عروض للفرق المشاركة بمختلف المدن المغربية

الاخرى ..

هكذا تتكلم المدن المغربية مع اكدير افراحا دون ان تتكلم معها اترلها التاريخية ولكن بعد المهرجان الدولي الاول للفنون الشعبية فلا احد يجادل بان كل الانعام تؤدي الى اكدير ..

تحقيق :
عبد السلام المفتاحي ..

مسابقات رياضية معارض للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية ومعرض الأنشطة السينمائية .. تلك اهم الأنشطة والفصاليات التي رافقت تنظيم اول مهرجان عربي افريقي للفنون الشعبية اما مسك الاحتفال فقد كان العرض المتحج الجليل الذي قدمته فرقة الفنون الشعبية السعودية .. التي انتزعت من الجماهير تصفيقات بلا حساب واحتفاء بلا حدود ..

ويعدا عن لغة الجمالة فقد كان لهذا الحضور اكثر من معنى ودلالة فبك الفكر والشعر والقيم لم وان يتنثر به الركب في مجال الفن الشعبي الذي يعتبر من اقدم الوسائل تعبيرا عن مفهوم الانسان واماله ايضا .. هكذا انت فرقة الفنون الشعبية



السند الفني
تدقيق أكثر
من أن يكون
دراسة ومراقبة

د. د. حمدي

أحمد عبدالله

تمر بأزمة نقدية



عبد خاسم

نريد صحافة فنية

أساسها السعي

نحو هدف واحد

بدون

مقدمة فلابد أن القارئ قد استوعب فكرة وأهداف هذه القضية من خلال القول الذي قلنا به في أعدادنا الثلاثة السابقة.

واليوم نوافي تقديم الجزء الأخير منها وفيه استقبلنا مجموعة أخرى من الآراء حرصنا أن نجعل فيها فئات متخصصة من أساتذة لهم عطاءاتهم الفكرية والأدبية عبر الكلمة ومن فنانين تشهد لهم السلطة الفنية بتأليف فني حائل بالأبداع والجمال .. إلى جانب المتابعين لما ينشر على هذه الصفحات من القراء الإغراء .. نأمل أن تحمل أجوبتهم الشرف الجديد في أفكارهم واقتراحاتهم والتي لا شك أنها فليحة من قلوب صادقة ترغب في أن تظهر مستوى صحافتنا الفنية بالمظهر اللائق والصورة التي توافق الركب الحضاري الذي يعيش واقع المجتمع السعودي في شتى النواحي وعلى مختلف الميادين بما في ذلك المجال الفني.

في حين أن أجلة الكاتب الفنان الاستاذ طلال طهاني نائب مدير جمعية الثقافة والفنون بطائيف تتشعب ما يلي:

- **أجلة السؤال الأول:**
الصحافة الفنية اليوم أشبه ببحر تتخلله بعض عيون من الماء العذب لا تكفي لكل عطيش.
- **أجلة السؤال الثاني:**
تتعدد الصحافة الفنية الكثر ولكن هناك عاملين مهمين هما التقاد الفني المتخصص وثانياً القام الأمين الحريص على رفع مستوى الفن عبر هذه الصفحات.
- **أجلة السؤال الثالث:**
في الحقيقة وللأسف أن هذا الاهتمام هو صفة اثنين أن تول من الصحافة الفنية والثقافية .. ول اعتقادى أن وسيلة إزالة هذه الصفة تكمن في تهيئة الناقد بالدراسة والاطلاع والمتابعة حتى نستطيع أن نكتب وننظر ما يريد من دراية تامة بدلاً من رس الأحرار والكلمات الخالية تماماً من الرسمى والادراك والمليئة بالخصوصيات الشخصية الجارحة.
- **أجلة السؤال الرابع:**
الواقع ليس هناك تريبول ولا ينبغي أن يكون هناك تريبول حتى فيما نحن بصدده من أفكار تريبول في صق ما يطر من أفكار حتى يرقى جميع الزلاء بمستوى القاري والفنان على السواء للأفضل فائدة وفاعة.
- **أجلة السؤال الخامس:**
الأكيد أنها أمنية أن أرى



سعد المهيري



عبدالله نوار

الصحافة الفنية الآن هو عجزها عن الإجماع في تبني قضية واحدة من القضايا التي يعج بها الوسط الفني والعمل على مناقشتها وتحليلها وطرح أساليب علاجها بشكل جماعي وهدف بناء واحد دون حديث ما هو ملحوظ الآن من اختلافات جهة في وجهات النظر فلا تجد إجماعاً أو اتفاقاً بين أكثر من صحيفة من خلال الصفحات الفنية على التعامل مع قضية أو ظاهرة تمس وسطنا الفني فامك عن قيام صحيفة فنية بمحاولة التقليل أو إقلا هو التيسير في حجم وأهمية قضية يكون لها أثرها البارز والفعال لماذا ؟ لأن صحيفة زميله تناولت تلك القضية أو حاولت فتح باب النقاش بحثاً عن التآزر لا للتناقض والتشبيب وربما ذلك كافياً لإبسط ما ننظر إليه في صحافتنا الفنية لحاضرنا ..

ثالثاً : ربما تقصد قلة عدد النقادين المتخصصين وهذا لا شك فيه إلا أننا يجب أن لا ننكر أننا بقنا نلسم على صحافتنا الفنية عداً من يمارس النقد من منطلق تخصصهم وخاصة في المجال المسرحي والفنون التشكيلية ..

وبجانب ذلك يجب أن نسلم بقيمة وقدره عدد كبير من الأعلام التي كتب بعض الآراء التطبيقية وتحقق في أحيان كثيرة قيمة ومعلوماً ليس يسيسب إذا لم تتفق أحياناً على غيرها من ذوي الاختصاص فالتكلم في خلال المعاينة للتفاعل والاحتكاك حتماً ستولد بشارات ربما لا يحققها المتخصص حينما يكون بعيداً عن معايشة مراحل العمل والتجربة على الطبيعة .. وهذا يمكن الحفاظ على مثل هذه التوعية من الأعلام التي تمارس ذلك النقد الصادق وعدم اغراقها في زحام الأعلام التي تلعب في مله المساحة على حساب كثير من الاعتبارات والقيم ..

رابعاً : سؤالك هذا يجري بعض الشيء للاستدلال بالأجوبة على سؤالك الذي وهو ما هو الدور الذي اقتضته صحافتنا الفنية في وقتنا الحاضر ؟

فإذا وجد التريبول بمعنى التريبول الفعل وليس الصوري لحققنا الوصول إلى ميدان المناقشة الجماعية والرسم الواحد والتخطيط المتجانس وخاصة فيما يتعلق بقضايانا الفنية وليس بالضرورة أن يكون التريبول المنشود على حساب البحث والمتابعة عن المادة والخبر فذلك هو ما يحقق مبدأ التناقض والشريف والبناء ...

خامساً هو الوصول إلى تحقيق ما ورد في أجابة السؤال الأول وهو إيجاد القدر المطلوب من روح التآزر والتلاحم الوئيد بين مشرق الصفحات ومصحريها وإغلاق كل النقوب التي يحاول التنازل من خلالها كل من ينوب المساهمة بحرف على الانتصار بما يخدم الوسط الفني وتشد من أزره ويحافظ في نفس الوقت على سمعة الصحافة والفنية والصحية والقارية ويوقى عرى الزمالة .. نريد واحد وإن اختلفت الأساليب .. نريد صحافة فنية تقدم مضموناً مادياً وأن ذات الصلة لا من عبارة صدق أو زاوية مزعومة أو مادة جادة .. فهو خير من ملها بما لا فائدة فيه .. نريد أن نوثق أنفسنا كائنات على هذه الصفحات ونثق بما يدور في هذه الأنفوس ونقول بيد ذلك ما سيدرج القول والاحترام ..

أعود فأقول أن النقد الفني تدقيق أكثر من أن يكون دراسة ودراسة فاعني لكل من يريد أن يتقدم الكلمة أو أي شيء يريد انتقاده عليه أن يراعي فقط كيف يتقدم ويمتلي لأنه لا يجوز للنقد دون أن أسمع وأقرأ ..

● **أجلة السؤال الرابع:**
لأسف الشديد أنني أجد تشابهاً بين نقد وتحليل فني كما أن الأفكار غير مترابطة .. والذي أحب أن أقوله أنه من المفروض أن تكون الصحافة كاسرة واحدة ينبع من خلالها التناقض الشريف حتى يجرى المعطاء ويفرز ويؤرج بالحلب عندما تكون صحافتنا الفنية رائدة وضعت في إطار الحجة تغطي معمله الألفه والحجة ..

● **أجلة السؤال الخامس:**
أشعر أن أراها وجهها مالوكيا محبياً للجميع مترابط الأفكار متجانس الكلمة مشرقاً في أخذها ومطلعة بعيداً عن صورة الكم والكيف .. وأخيراً في نصب عينيه فقط مراعاة شرف الكلمة وأصابع النقد ..

حتى يصبح بذلك وجهها محبياً لدى الجميع .. خالينا من الشوائب .. يظهك الإخلاص حتى تكون صحافتنا الفنية علامة بارزة تستحق الصدرة في كل مكان لأنها في هذه الأرض للمطاء الأخيرة التي تعطى عطاء به حدود ..

● **أجلة السؤال السادس:**
الصحافة الفنية متخصصة بانخفاض مستوى النقد الفني مقولة تحمل الكثير من الصحة .. ولهذا أسباب عديدة .. بيد من أهمها .. مشكلة الإنتاج المحلي في مجال المسرح والتلفزيون اللذين يشكلان في مجوعتهما مساحة كبيرة قلقة من كينونات الفن المحلي .. غياب التقاد للتخصصين الدارسين للنقد الفني الموضوعي والسليم .. وما تقرأه في معظم صفحاتنا مجرّد لجهادات وإطباعات شخصية لا أقل ولا أكثر .. إضافة لما سبق .. هناك قلة من الزملاء .. لأسف .. تنتهج في كتاباتها طرقاً غير صحيحة البنية اعتماداً على حسب ما تقتضيه مصالحهم وأهدافهم الشخصية .. وعموماً .. فاللذان الوحيد لتطبيع كرايل تلك التهمة .. هو محاولة التخلص في أسرع وقت من تلك المسبات ..

● **أجلة السؤال الأخير:**
ليس هناك شيء محدد أفضل رؤيته في الصحافة الفنية .. ولكن أتمنى أن تتنل بالأخبار المحلية بنسبة عظمى .. ولدي شعور بأن هذا ما سيحدث في المستقبل القريب !!

سعد المهيري - جريدة الجزيرة
بينما تضمنت السطور القادمة أجلة السؤالين سعد المهيري من جريدة الجزيرة - مكتب الدمام ما يلي:

● **أجلة السؤال الأول:**
من منظور عام .. يبدو لي بأن الصحافة الفنية اليوم .. استطاعت أن تتنازل قدرها ملحوساً من المتابعة والاهتمام من لدن المتلقي .. بعد أن أثبتت جديتها في مواكبة كل ما يستجد على الساحة الفنية في شتى أفرعها من عطاءات وانتاجات .. وكما ذكر الزميل محمد باجنيد .. فمنساعة اليوم زادت أصواتها ومهامها وفق متابعة الفنون التشكيلية والشعبية .. وحتى

أما الفنان عبدالله نوار ينظر إلى الصحافة الفنية بهذه الرؤية:

أولاً : من مستوى الصحافة الفنية غزيرة الإنتاج في الناحية الإخبارية خلسة للوسط الفني خارج المملكة قليلة التحليل الفني .. وجود بعض الملومات المتناولة من الكتب الفنية الأكاديمية والذي ينسبها بعض المحررين لأنفسهم تحت بند التأليف وهذا خطأ .. أما الأراج فبيد في بعض الصفحات ولكن ينقصه الاستمرارية في المستوى ..

ثانياً : الصحافة الفنية تقتدر التحليل الفني لبعض الأعمال واتجهت إلى الخير والذي يلف بعض الأحيان للمجاملات لبعض الفنانين مما أوجد في الساحة الفنية نوعاً من التثليل والغناء ولكن على الصفحات الفنية فقط ..

ثالثاً : قلة الحركة في الوسط الفني وعدم وجود وسائل لإيصال الأعمال الفنية للمسرح والسينما والمطال العامة وقلة الفرص في الإذاعة والتلفزيون أدت إلى سلبات في الصحافة الفنية وهي ندرة التقاد للاحصاء الفنية وهي المهمة الأساسية في الصحافة وهذا فالتسوية مترابطة بمستوى الحركة الفنية ..

رابعاً : نعم هناك تريبول بين ما ينشر من أفكار وبين محرريها ولكن بعضها يعكس التريبول السلبى والمثقل بين المحرر والفكرة المطروحة ..

خامساً : أتمنى هذا الوجه أن يحمل مرامس الحق والجديّة في التحليل عاكساً التثوق الفني لدى الناقد .. كما أتمنى أن تتحرك الأقلام الصحفية للمجاملات والتي كما أسلفت تخلق أسماء ليس لها من العمل الفني والسمة الفنية إلا ما كتبه على صفحات هذه الجرائد ..

أما الزميل الأستاذ -عبد هاشم المشرف على صحيفة صوت وصورة بجريدة عكاظ فالتت أجلبته تتضمن النقاط التالية:

أولاً : الصحافة الفنية في وقتنا الحاضر تتنازل كثيراً عن الموضوعية والحيادية في تناولها للأحداث والأشخاص .. وهذا أمر يدعو للقلق ..

ثانياً : الصحافة الفنية تحتاج إلى مزيد من التخصص .. فمثلاً في مجال المسرح والتلفزيون ..

ثالثاً : الصحافة الفنية تحتاج إلى مزيد من الاهتمام من قبل الجهات المعنية ..

رابعاً : الصحافة الفنية تحتاج إلى مزيد من التفاعل مع القارئ ..

خامساً : الصحافة الفنية تحتاج إلى مزيد من التحديث ..

سادساً : الصحافة الفنية تحتاج إلى مزيد من التوعية ..

سابعاً : الصحافة الفنية تحتاج إلى مزيد من التميز ..

قمة الحركة في الوسط الفني أدت إلى طبعات في الصحافة الفنية
في انخفاض مستوى النقد الفني
عبدالله نوار
سعد المهيري
الزميل محمد باجنيد

هكذا من الأصل

هكذا من الأفضل

زينة لبس واعلام .. وقليد الطمان
 ماشي مع مراد .. سكر انطا اللان
 بطوه يقدها .. لاجيت اناطه له
 مره يترجى .. مدغيتت عن ظلاله
 يا قده المياس .. القه شغل قلبه
 وطمه اناماس .. ترهني عن دريه
 لشغل قده .. طومني عن لقاه



الشریف متصور
من سلطان

ك : مهرجان المسرح العربي



تور الشرف

نور الشريف :
لا .. لباريس

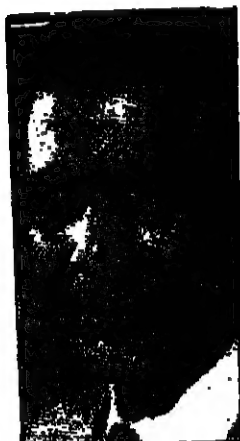
قد نور الشريف الغاء مشروع سفر الى باريس لتصوير بعض مشاهد لعمه السينمائي الجديد ، زمن حاتم وبران ، الذي يقوم بنتاجه واداء دور بطولة فيه ويرجع المسبب الى ان تكاليف المبلية ستبلغ ميزانية الإنتاج بـ ٢٠٠ مائة الف ليرة

وقد قرر نور الشريف تصوير
الشاعدين البارزين في كل من مدينة
السكندرية والإسمايلية، وذلك بعد
إسعاد «نور» من آدم صغرها
حيث تقوم بالبطولة النسائية
في فيلم من بوسي ومشرية اسماعيل
السعيد، لصلاح الشريف،
نور الشريف، الذي يجرس في
س الوقت مع الظهور فوق خشبة
مسرح مساهل يوم، في مسرحية
إسراء السلطان، يستعد خاتمة
لم جديد بعنوان «رغبة تحت
الشجر» بعد الانتهاء من تصوير
زمن حاتم زهران، الذي يخرج
شمال.

● القاهرة - عدنان مراد :

اعلن منذ ايام عن القرصيات ما قبل الاخيرة
التي تتعلق بالمهرجان المسرحي الذي سيقام في
فبراير « شباط » ٨٧ المقبل في القاهرة تحت
عنوان « مهرجان القاهرة المسرحي ».

وتقرر نهائيا ان تشرف نقابة الممثلين على المهرجان وان تبدأ خلال الايام المقبلة ، في تجميع الدعوة الى كافة الدول العربية بدون استثناء ، وان يقرر وحتى نهاية شهر سبتمبر كانون الاول - الجارى عدد الدول والفرق المشتركة وبحيث توضع على البرنامج الذى يقوم اسبوعين متتاليين ، تعقد خلاله ندوات علمية مسرحية .



محمود ياسين

ومن جملة القرارات التي اتخذتها
لجنة نقابة في اجتماع لها عقد في الاسبوع
الماضي تحديد اعضاء لجان المهرجان
حيث تكونت اللجنة العامة له من
جيش ادارة النقابة بالإضافة الى
ثلاثين اكرام مطاوع وسعد ارفش
جلال الشراوي وسيمية ايوب واحد
وعبد الله الاماني وفؤاد المقدسي وفريد
مقوي وعادل ابراهيم وامينة رفق وسامية
سليق - مديرية التلفزيون - وفيهم عمر

• مدير الإذاعة « وكمال ياسين والدكتور فوزي فهمي وعبد الغفار عودة ومحمود الحسيني ونعيم العصفوري وسامح خفاجة وصالح السقا وحمدي احمد والدكتور سمح سرعان وعبد الرحمن الشافعي

اما لجنة الاتصال فقد تكونت من
رشوان توفيق مقبرا وسهير المرشدى
ومديحة حمدي وفهمى الخولى وسمير
العصنورى وعبدالرحمن الشافعى

فتدى وابوالعلا السلاصونى ونبييل

وتتقرر أيضا انشاء لجنة للبرامج
بترأسها المخرج احمد زكي وتضم
ليجة ايوب ، رشاد عثمان ،
القفار عودة ، كرم مطاوع ، سعد
ش ، محمود الحديتي ، وصلاح
قا كأعضاء .

سيتم خلال الأيام المقبلة تشكيل
لجنة إدارية واحدة للتهيئة الفنية
لدى المواصلات وتنقلات أعضاء
التي ستند إلى القاهرة .

هذا وقد تقرر نهائيا ان يبدأ
العمل في النصف الثاني من شهر
يوليو - شباط - وإن كان يوم الافتتاح
يتمدد حتى تاريخ كتابة هذه
الطور .

حل مسابقة كل الفنون رقم (١)

الفتاتان هما المخرج التلفزيوني القديم ناهد اديوس والمتلوحت
على حسن درويش . وقد اخفق معظم الشريكين في هذه المسابقة
الوصول الى الحل الصحيح .. نجح كل من وياض منيعي
من جدة وراقت احمد من مكة المكرمة وسليم سليمان عبدالله من
بوك في معرفة حل المسابقة .. مع تمنياتنا لهم بالتوفيق في مسابقاتنا
قادمة .

هل هو شخصية واقعية
أم انه من تسجيح الخيال



●● كثيرا ما ظهرت شخصية جحا في التمثيلات والمسرحيات وهي الشخصية التي نستطيع ان نقول عنها في وقتنا الحاضر انها شخصية كاريكاتورية ثارت الكثير من الجدل حولها ..

وقبل ان نتناول شخصية جحا بشيء من التحليل نودع نماذج للنوادر التي تربطت بشخصية جحا ونمذجا لفلسفته كي تكون الصورة اكثر شمولاً ومكتملة للجوانب التي احدا .. وذلك بالرغم من نواذر جحا وفلسفته تكاد تكون مبرومة للكثيرين ..

● ویری عن جہا اناض حمارہ
اخذ یتمتع بکلمات توحی انا سعید بما
حدثہ واما سالوہ عن سر سعادت قال :
انا سعید لانی لم اکن راکیا عنہ
حمارا والا لکنک ضمت معہ !!
● ویرۃ اُخری اناض حمارہ فاخذ
تشی عنہ وهو یغنی قائلہ :
عن اناض حمارہ یقول انا سعید...
فقال : لعلی فی مکان قریب من هنا
ذا سمع صوتی فلابد اناہ سعلتم اینی
ہو مہتم بہ فیاتی

● ويحكى عن جحا أنه نزل يوما من
ماره ووضع جبينه على ظهر الحمار ...
وقد أتى إليه لم يجد الحبة وكانت قد
راقت فأخذ يضرب الحمار ويسأله عن
حبة ولما أعيت الحيلة أخذ يردعه
عن حمار من على ظهره ويجره ويقول
أعطيني الحبة لئلا تضربك ...
● ورأى يوما أسرابا من البعير على
أطراف بحيرة فأحبال أن يلتصق منها
بألف تلم يستعمل أناسا أسرع بالفرار
وألمه وكان معه قطعة خبز فزار
سبلها بالماء ويتكلم فصر به أحدهم

ماذا تأكل ؟...
قال : هذا حساء البط فاذا فاتك البط
تستبد من مرقه ...
● وجها لم يكن غبيا ولكنه يتغابي
من اجل اخساح الناس فتواوده
مل من المعاني الشئ الكثير فقد كان
يا فليسوقا ...
نقلوا له : عد امواج البحر
نقل : الحيات اكلت من الدجاج

وقالوا له : عذ غشك ..
قال : واحدة واحدة وواحدة قايمة ...
 وبعد ان عرضنا كتمة نماذج
 ادر وفلسفة جحا تنطبق الى السؤال
 مهم ... هل جحا شخصية واقعية ام
 خيالية من صنع اناس ادر او
 ينتقدوا واقعنا اجتماعي وانساني
 عبروا بالسلوك سائر عن مواقف
 جحا كانوا لا يستطيعون التعبير عنها
 مباشرة في التجمعات التي كانوا
 يشون فيها فينسون ما يريدون قوله

● الحقيقة أن هناك من الروايات ما يبرر أن أبا شخصية واقعية وأنه أبو الحسن رجب بن ثابت وكاف في رتبة ... اما روايات أخرى فتؤكد أن ما ظهر في الأدب التركي باسم سيف مراد الذي خرج أبو نصر الداعي وأبو وهبه ولا بالاناضل وعاش في أمة كثر حول بها ... كما جاء على أنه شخصية إيرانية ...

● كما أن الذي يرجع أن هناك أكثر من شخصية اسم ساجو هو انتشار وانتكاش على نطاق واسع في الأدب والترات الشعبي في العالم العربي وفي بلد عديدة من آسيا وأفريقيا وجنوبي أوروبا وشاهدت عدة تقريظيين عن شخصية جازادرتة تجمعة لتقريظيين عربى في قشرة السنيستيات وأوائل بعينيات - إيل رستم - والتي فضلت في هذه الشدوة عدد من الخب وأسلادة التي خلصوا تقاش مطول الى نتيجة هي أن جازا ناس من شخصية خيالية ...

● قد أن تكون شخصية جازا لمتصعة في شكل ظهر في أكثر من مكان ... وربما يماها هؤلاء الأسلاطة ما وجد شخصية جازا في التراث ...

● للعديد من الجماعات السلفية وهذا لا يلغى الاحتمال الذي يظل وهو أن الخيال الشعبي في العديد والجمعات و أزمة متروكة من أليجاب شخصية جازا على أن اصناف الى شخصية جازا ونوراده ...

● جديدة ...

سمر حبیب بخش

ملحق اسبوعی

اشرف : جلال اور عظمت

اسرة
التحرير

كل الفنون

عبدالله القبيع

افواج :

تطورات سياسية



سباق التسليح والمستقبل المجهول !

حسين محمد النميري

تطورت الولايات المتحدة حلفاءها عنيفة انتماء مؤتمن ونداء دفاع حلف شمالي الاطلسي الذي انهي أعماله في بروكسل يوم الجمعة. للمضي ليحت سبيل مواجهة بفرق الاتحاد السوفيتي. فاول حلف وارسو في مجال الاسلحة والقوات التقليدية. فاجابهم باعلانها رفض وقف تجاربها النووية تحت سطح الارض واخطت تحريرا لذلك بقولها ان واشنطن لا يمكنها وقف اجراء هذه التجارب في الوقت الذي يجز فيه الاتحاد السوفيتي تقدما على الدول الغربية في العديد من مجالات التسليح ويصف مسؤول أمريكي تجارب بلاده النووية تحت الارض بأنها تعزيز للرادع النووي الغربي وتحقيق للتوازن مع السوفييت الذين هم أكثر تقدما في مجال الاسلحة الكيميائية والتقليدية. ويعترف ان الاتحاد السوفيتي منذ مؤخراته يتجه في من مياحه الخاصة بوقف التجارب النووية والتي اعلنتها في أغسطس الماضي عالم توقف الولايات المتحدة تجاربها النووية قبل اقل من اربعين عاما. وواضح ان قرار واشنطن يحسم وقف تجاربها النووية تحت سطح الارض قد يبعد حدة المواجهة السياسية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وهي المواجهة التي تتفاعل بصورة مزمنة للمراقبين لاسيما بعد جولة من مفاوضات الدولتين لحظر اجراء التجارب النووية والتي انتهت في جنيف في الشهر الماضي دون التوصل الى اتفاق في هذا الصدد. ويبدو في هذا السياق ان نوعا جديدا من عدم الثقة سيضاف الى سلسلة من عوامل عدم الثقة المتبادلة بين طرفي القوتين الاعظم اللذين يشعر كل منهما بان توقفه عن تحسين نوعية اسلحته التدميرية سيكون بمثابة تحقيق تفوق للطرف المقابل في هذا المجال وهو ما لا يستحسن به أي منهما. الامر الذي يجعل سباق التسليح بين الدولتين عملية حياة او موت في ظل تزايد حرص كل من واشنطن وموسكو على استغلال عامل الزمن من اجل تحقيق التفوق المطلوب في مجال اسلحة الدمار النووي الذي يسمى اليه جيشا كل منهما في ظل القناعة بان مجيء أي من الطرفين الى مائدة المفاوضات وتوقيع الاتفاقية سيضع الطرف الآخر في التنازل. وهذا فيما يبدو ان يكون تحقيقه بالامر الفعلي في ظل السياق العربي بين كل من واشنطن وموسكو لاستتباب الرعب والجديد من اسلحة الدمار.

ولهذه الاعتبارات فإن التجارب النووية الامريكية ستستمر من اجل الحفاظ على قوة ردع نووية في مواجهة الاتحاد السوفيتي ويقول مسؤول امريكي ان علينا ان نواصل الحفاظ على القدرة النووية لمواجهة امكانات سوفيتية نووية كيميائية واسلحة تقليدية تشكل خطرا على اصدقائنا في اوروبا والشرق الى تفوق حلف وارسو في مجال القوات التقليدية.

وينطق الامريكيون في هذا المجال من قناعة بان السوفييت لابد وان يتقنوا الموقف الامريكي الداعي الى عدم وقف التجارب النووية التي هي ضرورة لحماية تحسين وسائل الدفاع عن اوروبا في مواجهة امكانات سوفيتية عسكرية تقليدية في اوروبا تستطيع القتال بفاعلية. غير ان السوفييت يريدون باتهام الولايات المتحدة بأنها تعمل على تقويض المباحثات الثنائية في جنيف بشأن تجارب الاسلحة النووية كما يريد السوفييت انهم قد يستأنفون تجاربهم النووية التي توقفت منذ شهر أغسطس عام ١٩٨٥ قد يستأنفونها في العام المقبل وان عملية الاستئناف هذه توقف على تصرف الولايات المتحدة في هذا المجال.

وكما هو معروف فان الرئيس الامريكي ريجان يرفض بصورة متواصلة ان يحدو حوافر السوفييت في تجديد اجراء تجارب نووية متعلا بمشكلات تتعلق بالتحقق من الالتزام بهذا التجميد بمعنى انه يشك في الموقف السوفيتي.

وفي هذا السياق اجرت الولايات المتحدة ثلاثة وعشرين تجارباً تحت الارض منذ بدء الخطر السوفيتي منها عشر تجارب اجريت حتى الان خلال العلم الجارى والتجارب النووية تحت الارض هي النوع الوحيد من التجارب للسوفييت به بموجب اتفاقية جنيف لحظر اجراء التجارب النووية ابرمت بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وتساندها بريطانيا غير ان كلا من فرنسا والصين الشيوعية لم يوقع على هذه الاتفاقية.

وفي الجانب الاخر وازاء دفاع حلف شمال الاطلسي في اجتماعهم الاخير يوم الجمعة الماضي على اقتراح امريكي بخفض عدد الصواريخ الباليستية الى النصف وهي نوع من الصواريخ متصوب في اوروبا تعهد الامريكيون للسوفييت بتخفيضه الى النصف ثم بعد ذلك الى درجة الصفر. لكن هذا لا يلبس مطالب السوفييت الذين يرون ان هذا النوع من الصواريخ بات لا يشكل خطورة في اعدائهم الانواع الجديدة التي تنتشرها الولايات المتحدة في اوروبا ومن هنا فان الامر لا يمثل قناعة للسوفييت. لكن بالرغم من ذلك فان تسمك الولايات المتحدة وحلفائها بتحقيق درجة من التفوق على السوفييت له مايزنه من واقع التجربة الباعثة حيث ان الجلوس على مائدة المفاوضات لا يحقق للبريين أي نجاح مالم يشعر الفاوض السوفييتي ان من يقاوضونه يمكنهم وسائل ضاغطة تحمله على التراجع. غير ان هذا الواقع يقود الى استمرار عملية السباق الرهيب من جانب الطرفين لتحقيق التفوق على الطرف الآخر. لهذا سيمضي وقت طويل قبل التوصل الى صيغة اتفاق قد يمتد الى سنوات وسنوات.

تونس - مكتب المدينة

حوار : محمد علي القليبي

مصر حاولت

اعادة النميري

للسودان عدة

مرات

وزير الداخلية السوحاني سيد احمد الحسين للمدينة :

لا تمننا حياة او موت قـررق فـركته ميتة لانها لا تناضل من اجل قضية

يبقى النميري في القاهرة ونتيجة لذلك وبعد حوار طويل مع سوار الذهب منح النميري حق اللجوء في مصر وهو ليس الوحيد مثل ما قال في ذلك السيد حسني مبارك.

انه حاول خلال فترة الحكومة الانتقالية في اكثر من ثلاث مناسبات ان يعيد النميري الى السودان او الخروج من مصر ولكن الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب طلب منه ان

موضوع النميري ؟ وهل لا يزال السودان يطالب باسترجاعه ؟ فعلا ناقشت هذا الموضوع مع الرئيس المصري حسني مبارك الذي افسادني

ان الاستخبارات الاثيوبية كانت وراء هذا الحادث ولذلك تمنا برفع كل الاجراءات التي اتخذناها. قبل مجيئكم الى تونس كنتم في زيارة مصر هل قررق

الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية للمدينة

لدينا دلائل كبيرة عن محاولات اسرائيل لاغراق الوطن العربي بالمخدرات



د. فاروق عبدالرحمن مراد يلقى كلمته في الاجتماع التحضيري لمجلس وزراء الداخلية العرب بتونس

المنحة هي التي كونت الاحتياط الموجود لدى المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب

كل ذلك قدمت المملكة دعما خاسا بشكل منتظم للباب الاول في ميزانية المركز بحوالي خمسة ملايين ريال سعودي كل هذا ربما لا

يسارى شيئا الى جانب الدعم الممنوع في تمويل كل نشاطات المركز واتصالاته

وعلاقاته قبل سبيل المثال خصص المركز حصصا للدول العربية في ميزانية المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب

فانركز العربي للدراسات الامنية والتدريب يخطي بمعاية متميزة من صاحب

الدولة الامريكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية رئيس مجلس ادارة المركز الذي

يتابع نشاطاته بشكل دائم ومنتظم ويرجع ذلك الفضل في التفوق الذي حققه للمركز في مسيرته واداء رسالته لكن بالرغم من كل ذلك فان المركز يخدم كل الدول العربية

وان تفسر هذا الدعم الفاسد الذي توليه المملكة للمركز الذي ذكرت بعض جواسيس يمكن ان يسبق من رسالة وجهها خدم

تكون من المبلغ الذي قدمته له المملكة في فترة تشغيله العربي في عام ١٩٨٠ ونتيجة للتطور السريع التي مرت على تمويل المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب لجا هذا الامر الى السحب من احتياطي الذي يملكه

بند. ونحن نأتين من ان احتياطي الدول العربية بالمركز وتفتهم في كافة برامجهم

وجدها بل وضوئها للعمل الامني العربي المشترك هو خير ضمان لاستمرار وجود

حصص الدول العربية في ميزانية المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب

فانركز العربي للدراسات الامنية والتدريب يخطي بمعاية متميزة من صاحب

الدولة الامريكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية رئيس مجلس ادارة المركز الذي

يتابع نشاطاته بشكل دائم ومنتظم ويرجع ذلك الفضل في التفوق الذي حققه للمركز في مسيرته واداء رسالته لكن بالرغم من كل ذلك فان المركز يخدم كل الدول العربية

وان تفسر هذا الدعم الفاسد الذي توليه المملكة للمركز الذي ذكرت بعض جواسيس يمكن ان يسبق من رسالة وجهها خدم

الروح المعنوية فيها فهل ليكم دلائل تشير الى ذلك

الدلائل كبيرة جدا في محاولات اسرائيل المتعددة في السابق وفي الوقت الحاضر بدفع كميات كبيرة من المخدرات الى الدول العربية ليس الغايات التي فكرتها فيما سبق ومكان ادلة ايضا وربما كانت الغاية منها لكسب التجاري او ايد من ذلك قبض الشركات في الدول المختلفة التي تنتج المواد المخدرة الممنعة تدفع بكميات منها الى المهربين الذين يشكلون شبكات محكمة التنظيم فيروجونها في بعض الدول العربية كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا. لكننا على الرغم من هذا كله لدينا من الدلائل على خطة رجال الامن العرب مايلبثنا بان كل من يريد النيل من سلامة كيان امتنا العربية عن طريق المخدرات سيكون مثله الفشل الذريع.

مصاعب مالية

المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب يعاني بدوره من أزمة السيولة بسبب تخلف بعض الدول العربية عن تسديد حصصها المالية الى مدى تأخرت نشاطات المركز بهذه الأزمة

لاشك ان الصعوبات المالية تواجهنا منذ بداية العمل في المركز وذلك لعدم انتظام الدول العربية في تسديد مساهماتها في ميزانية المركز. ولأن هذا الامر زاد

من الاعباء الادارية المروجة نسر حل المشاكل التمويلية التي تلاقت عاما بعد عام.

غير ان المركز مثله مثل المنظمات الدولية وعلى سبيل المثال الأمم المتحدة او جامعة الدول العربية وغيرها لا يتفرغ بهذا الوضع وقد كان من حسن حظه وجه احتياطي لديه

اجتمع وزراء الداخلية العرب خلال اجتماعهم الاخير بتونس على الاشارة بالخدمات الامنية الجبلية التي يقدمها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض للدول العربية ونوه وزراء الداخلية العرب بدعم المملكة

الاصحاح لهذا المركز خدمة للعمل الامني العربي. وفي هذا الصدد كان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس

الفخري لمجلس وزراء الداخلية العرب ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب محل تقدير جميع وزراء الداخلية العرب لجهودهم القيمة ودعمه المتواصل للمركز حتى يقوم بداء رسالته على احسن الوجوه

وبفضل هذا الدعم استطاع المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب ان يخذ ابعادا دولية. وفي هذا الحديث الذي تلقى فيه مع سعادة الدكتور فاروق

عبدالرحمن مراد تعرف على علاقة المركز بالخارج وجهوده في مقاومة المخدرات بالمعالم العربي وانعكسات أزمة السيولة على نشاطاته مع العلم ان الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد تلقى بدوره الفناء على جهوده وحسن ادارته للمركز. وفيما يلي نص هذا الحديث :

المدينة : قبل مجيئكم الى تونس كنتم في زيارة مصر هل ابرزت نتائج هذه الزيارة ؟ وكيف تقويمون علاقات المركز بالخارج ؟

د. مراد : تمت زيارة وفد المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الى هولندا بناء على دعوة من الحكومة الهولندية وقد سبق لسفير هولندا بالمملكة ان زار المركز واطلع على نشاطات وبرامج عمله ورافقه صفته

مركزا عربيا يخدم الدول العربية جميعا في ميدان اختصاصه.

ونالنا كما سبق قبل ذلك في فرنسا والمانيا الاتحادية المثلما على المرافق الامنية والخبرات المتميزة في هذا الميدان للشرطة الهولندية والتعبئة مع العديد من المسؤولين كما زرتا المرافق والمنشآت المختلفة وتم

التعامل على ان تقوم هذه الاجهزة بتقديم خبرتها في الميادين التي تشي بها الى المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب.

وفي إطار برنامجي لخدمة رجال الامن في الدول العربية وادرك على سبيل المثال تميز الشرطة الهولندية في ميدان مكافحة تهريب

المستندات الهامة واوراق النقد وان شاء الله ستتم بالتعاون معهم البرامج التي تحقق من خلالها الفائدة لرجال الامن في الوطن العربي.

وان علاقة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب مع هولندا وغيرها من الدول تأتي في إطار علاقاته مع المؤسسات والمنظمات ذات الخبرة المالية لتسخيرها والاستفادة منها في نشاطات المركز وبفضل هذا التعاون يساهم المركز العربي للدراسات

الامنية والتدريب بما لدى الامم العربية من خبرات ومن تراث وتفق في ميادين معينة في مكافحة الجريمة.

لقد وجدنا من هذه الجهات اهتماما خاسا بتطبيق الشريعة الاسلامية انفرادا في مكافحة الجريمة.

المدينة : قبل مجيئكم الى تونس كنتم في زيارة مصر هل ابرزت نتائج هذه الزيارة ؟ وكيف تقويمون علاقات المركز بالخارج ؟

د. مراد : تمت زيارة وفد المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الى هولندا بناء على دعوة من الحكومة الهولندية وقد سبق لسفير هولندا بالمملكة ان زار المركز واطلع على نشاطات وبرامج عمله ورافقه صفته

مركزا عربيا يخدم الدول العربية جميعا في ميدان اختصاصه.

ونالنا كما سبق قبل ذلك في فرنسا والمانيا الاتحادية المثلما على المرافق الامنية والخبرات المتميزة في هذا الميدان للشرطة الهولندية والتعبئة مع العديد من المسؤولين كما زرتا المرافق والمنشآت المختلفة وتم

التعامل على ان تقوم هذه الاجهزة بتقديم خبرتها في الميادين التي تشي بها الى المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب.

وفي إطار برنامجي لخدمة رجال الامن في الدول العربية وادرك على سبيل المثال تميز الشرطة الهولندية في ميدان مكافحة تهريب

المستندات الهامة واوراق النقد وان شاء الله ستتم بالتعاون معهم البرامج التي تحقق من خلالها الفائدة لرجال الامن في الوطن العربي.

وان علاقة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب مع هولندا وغيرها من الدول تأتي في إطار علاقاته مع المؤسسات والمنظمات ذات الخبرة المالية لتسخيرها والاستفادة منها في نشاطات المركز وبفضل هذا التعاون يساهم المركز العربي للدراسات

الامنية والتدريب بما لدى الامم العربية من خبرات ومن تراث وتفق في ميادين معينة في مكافحة الجريمة.

لقد وجدنا من هذه الجهات اهتماما خاسا بتطبيق الشريعة الاسلامية انفرادا في مكافحة الجريمة.

الموضوع في الإرهاب

هل اسفرت زيارتكم لهولندا وفرنسا والمانيا الاتحادية عن حصول تعاون فاعل في مكافحة الإرهاب ؟

ان موقف المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب من موضوع الارهاب كغيره من الموضوعات تحت نضال الشعب والسودان لا يتغير ولا يتغير موقفه من الارهاب.

على هامش الدورة

الخامسة لمجلس

وزراء الداخلية

العرب المنعقد

بتونس من ١ الى ٢

ديسمبر الحالي التقت

المدينة ، بالسيد

سيد احمد الحسين

وزير الداخلية

السوداني واجرت

معه هذا الحديث ..

المدينة : كيف هو الان الوضع الامني في جنوب السودان ؟

معالي الوزير : أولا .. الان على احسن مايمكن والفضل في ذلك يعود الى الله تعالى ثم الى تعاون المواطنين الجنوبيين مع القوات المسلحة السودانية في عمليات تشييد

كافة المناطق حيث ان التمرد ينحصر في قبيلة واحدة وهي قبيلة الدينكا وليست كل القبيلة متمردة وانما جزء منها وبناء على ذلك فان كل المطارات والطرق مفتوحة.

هل صحيح ان قررق قتل ؟ لاشك ان هناك خلافات جادة داخل حركة التمرد وان هذه الخلافات ادت الى اصابة قررق بجروح ومنذ ان اصابته نتيجة لتلك الخلافات لم يظهر حتى وقت قريب وفي الواقع ان طبيعة مايجري في اثيوبيا دائما وابدا مصاط بالتكتم والخسوف فحتى القيادة الاثيوبية لم تظهر خلال الاسابيع الماضية في اي ايضا كانت مختفية.

وعلى اية حال فان حركة التمرد قفي عليها بالفشل لانه ليس لديها قضية تناضل من اجلها فلا يمتنا على الاطلاق حياته او موته.

كيف هي الان علاقاتكم مع اثيوبيا ؟ نحن كمكونة ديمقراطية نتناضل على علاقاتنا مع جيراننا بالنسبة لاثيوبيا نحن لدينا دلائل ثابتة على تورطها في عصابة قررق فهي التي تارو هذه الحركة المتمردة وهي التي تسمح لها بالتدريب والانطلاق من اراضيها وبالتالي تمدها بكل ما يدعمها وعلى العكس من ذلك هناك وجود لاعداد هائلة من القويماث الاثيوبية لاجت في السودان لاسباب سياسية ولكن نحن لا نسمح لها بالعمل العسكري ضد اثيوبيا ولا تشجعها على ذلك على الرغم من انه في مقدورنا ان نفعل ذلك علما وان عدد القويماث الاثيوبية الالاجت في السودان يلقى بكثير جدا عدد عصابة قررق بل لا يوجد وجه للمقارنة بينهما.

معالي الوزير هل لنا ان نعرف حقيقة ملجى مؤخرًا بالنسبة للحركات الاثيوبية في السودان ؟

اولا اريد ان اؤكد ان السودان يتمتع بديمقراطية مطلقة ولا يخضع لاية ضغوط ايا كان مصدرها وهو بالتالي ينطلق من واقع ومصالحه اخذا بالاعتبار مصالح الآخرين.

وماحدث مؤخرًا بالنسبة لجهات التحرير الاثيوبية في السودان هو جنوح بعض العناصر من هذه الحركات التحريرية الى العنف وكان آخر ذلك حصول انفجار في سيارة كانت تقل واحدا من القادة الاثيوين فادى هذا الانفجار الى مقتل ثلاثة اشخاص ابرياء في مدينة كسلا واتار هذا الحادث سخط المواطنين خاصة ونحن في السودان لا نعرف العنف على الاطلاق ولذلك كان لابد ان نتخذ اجراءات حاسمة حتى لا تتكرر مثل هذه الاعمال وقتنا بتحريرات

ماذا كشفت هذه التحريات ؟

بعد خمسة ايام من التحقيق والتحريات اتضح لنا

مدير الكرة بالرائد النصراويون غمرونا بعواطفهم ابوخلد عضو شرف في الرائد



نادي النصر

من صالح المرشود :
قال مدير الكرة بشادي الرائد الأستاذ إبراهيم الصالح الغنيم : ان الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر قد غمرونا جميعا اعضاء ولاعيي الرائد بالكرم الذي لم نلقاه من احد . فقد لقينا الترحيب الكبير من النصراويين واشجعونا بان العلاقة التي تربط النادي لا يمكن ان يعكس صفوها احد .

وقد ذكر ان سمو الامير قبل عضوية الشرف بالنادي واصبح احد اعضاء النادي الفخريين . كما تكرم سموه بالتكفل بعلاج جميع اللاعبين الاصابيين بالنادي على حساب نادي النصر . ونحن نشكر ابوخلد عبر المدينة الرياضية ونتمنى له ولنادي النصر كل توفيق !!

وتجدر الاشارة الى ان ابوخلد منح اعضاء الرائد بطاقات العضوية وكذلك كابتن الفريق عبدالعزیز الشيبه وحصل مستوى المباراة على مدير الكرة بقوله ان مستوى الفريق اختلفت هنا متوسطا نظرا لبرودة الجو ونظرا للتشكيل الذي لعب به الفريقان .

جوابير .. انا مستمر مع الاهلي



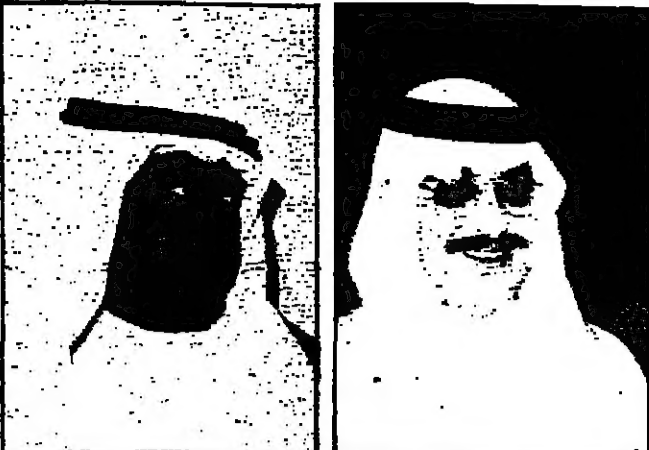
جوابير

الدمل / مكتب المدينة :
عقب مباراة الاتفاق والاهل القطري الودية تحدث السيد جوبير مدرب اتحاد جدة السابق ومدرب الاهلي القطري حاليا بأنه راضى عن مستوى فريقه الذي يحتل المركز الثاني في الدوري القطري .. كما اشار جوبير ان بعودة الطقس اثر على المعاء الفني للاعبين القطريين وقال بان فريق الاتفاق في تطور مستمر لكنه اضاف بان الفريق اختلفت هنا متوسطا نظرا لبرودة الجو ونظرا للتشكيل الذي لعب به الفريقان .

في دوري اليمن الشمالي

جدة - احمد جنيدي :
اختتمت مباريات الاسبوع

الأمير فيصل بن فهد يجتمع بفهد الاحمد امس



فهد الاحمد

فيصل بن فهد

القائمة والتي تحفل بالعديد من الانشطة والبرامج والتي تسمى الى تطوير الرياضة العالية لتلحق اهدافها بين شعوب العالم .. كما تم خلال الاجتماع ايضا مناقشة برامج المجلس الالبي الاسيوي خلال المرحلة القادمة بعد تشكيله الجديد

تفزيون الخليج يغطي الاحداث الرياضية الاسيوية

الرياض (واس) اجتمع مدير عام جهاز تلفزيون الخليج سعود الدعوي صباح امس في مقر الجهاز بالرياض مع السكرتير العام للاتحاد الاسيوي لكرة القدم بيتر فلبيان الذي يترجم في الرياض حاليا لحضور التغطيات النهائية للبطولة الاسيوية الخامسة والعشرين لكرة القدم للشباب . وقد جرى خلال الاجتماع بحث تسويق التعاون بشأن التغطية التلفزيونية للأنشطة الرياضية الاسيوية ويضع

ذهبية وفصيتان لشباب قطر

جكرتا (ق ن ا) : حقق منتخب الشباب القطري للالعاب القوى المركز السادس في البطولة الاولى لكأس آسيا للشباب في ألعاب القوى التي اختتمت هنا اول امس وتصدرت قائمة الدول العربية والخليجية للمشاركة في البطولة .

أهلى الحديدة يتصدر الدورى

الحديدة جدارته لصدارة الدورى وذلك بعد فوزه على صنعاء بهدف واحد مقابل لاشيء حيث تقاسم الفريقان شوطي المباراة فاشوط الاول كان لصالح اهلى الحديدة ولعبا ونتيجة حيث خرج فازا بهدف واحد سجله شبيب حمادى وكان الشوط الثاني لصالح اهلى صنعاء لهما ولكنه دون نتيجة بعد تراجع اهلى الحديدة للدفاع فقد اشاع خط الهجوم على الاقل ثلاثة اهداف كانت كتيبة بان تحقق نقاط المباراة .

اليوم .. هارلم فى تبوك

اربعون حكما فى دورة المدينة لتعنى الطاولة

من مندوب المدينة :
المدينة المنورة - انتهت في المدينة المنورة دورة السهل والتوزيع والمستهجرين لحكام تنس الطاولة التي اقامها اتحاد التنس وتنس الطاولة بالتعاون مع مكتب الرياضة في المدينة وقام بإلقاء المحاضرات فيها الحكم الدولي عمر سيرين . وقد انتظم في الدورة ٢٩ حكما مستجدا من المدينة المنورة ومكة المكرمة وجدة والطائف بالإضافة الى ١١ حكما اوجيا اختبارات الترفع من الدرجة الثانية الى الاولى ، واربعة اخرين من الدرجة الثالثة للثانية ، وحكمان من درجة مستعد الى حكم درجة تالته

فصول دراسية لتقوية اللاعبين فى التهامى

من اسماعيل احمد اسماعيل :
جيزان : ان اطار اهتمام النادي التهامى باللاعبين الطلاب فقد قرر مجلس الادارة افتتاح فصول دراسية للتقوية ومراجعة المقررات وذلك في الفترة من التاسع عشر من الشهر الجارى حتى بداية الشهر القادم وقد خصصت هذه الفصول لطلاب الكفاءة المتوسطة من اللاعبين .. وسوف يقوم بالتدريس مجموعة من المدرسين الوطنيين المؤهلين والذين اختارهم النادي



ابطال كؤوس مجلس التعاون يلتقون فى جدة

تكر وتحيية

البادرة التي اقامتها مجلس ادارة الطائي على زميله نادي الهلال بشأن التتال عن ٥٠٪ من دخل اللقاء الذي جمع بينهما في مدينة حائل لصالح اسر لاعبي كرة اليد بنادي الشهد . اثبتت مدى الترابط الاسرى بين الاندية والوعي الناضج لدى ادارة نادي الطائي ليرتجىها اصحاب العقول النيرة والقلوب المخلصة في ادارة الهلال الى حقيقة يتفنى بها كل سعودي . وهذا لا يقتصر على الهلال والطائي فجميع انديتنا تزخر بالعديد من العقول الواعية والتي تسعى حثيثا لعمل الخير . ففى ان نرى دائما مثل هذا العمل .

سليمان القويعى

معسكر للربيع من الحربى

تبرع السيد ابراهيم الحربى شقيق رئيس نادي الربيع الأستاذ احمد الحربى بمعسكر متكامل داخل النادي لى لى فيه فرق النادي في اللقاءات الخاصة بها لاعاب القدم والسلة والطائرة بندية جدة . والمعسكر يتكون من غرفة واسعة بالقرمق البد في انشائها مجهزة بلوازم المعسكر من عدد عشرين سريرا وتكييف ولوازم الاعاشة .

رئيس الربيع يجتمع بالشامى

من مندوب المدينة :
اجتمع يوم امس بالرياض الأستاذ احمد الحربى رئيس نادي الربيع وسكرتير النادي اسماعيل الشاير بالاستاذ ابراهيم الشامى وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بعد الطلب الرسمي الذي تقدم به نادي الربيع لاقابلة صاحب السمو امير الشباب لعرض العديد من الأمور التي تخص النادي يتفق حجر عثرة في طريق خدماته للشباب من ازمان مالية والعديد من الأمور الاخرى المتعلقة بالنادي حاليا ليجاد اسب الحلول المقترحة لها من خلال تقرير مفصل اعدته رئيس النادي بهذا الخصوص وطلب مد يد العون

بنفيكا يتصدر دورى البرتغال

الواحد الماضيين . فوز فينورسيا جوماريت على بورتيمونيزي ٢/٠ صفر وسون بنفيكا لشبونة على بيلينسيين لشبونة ٢/٠ صفر وفوز سيورتينج برتغال على ديسبورتيو ايفلاس ٢/٠ صفر وتعادل ديسبورتيو شيفيز مع اكاديميكا كويمبرا ١/١ وتعادل بوفافيسستا بورتو مع فارزيم صفر/صفر وفوز زيو اى على سالجويروس بورتو ١/٢ وفوز فارينزي على سيورتينج برانجا ١/٠ صفر وفوز بورتو على ماريتمو فونشال ١/٤ وفيما يل ترتيب اندية الدوري بعد ان لعبت جميعها ١٢ مباراة .

بنفيكا يتصدر دورى البرتغال

لشبونة (ا ف ب) فيما يل نتائج مباريات الاسبوع الثالث عشر لبطولة دورى كرة القدم البرتغالى والتي اقيمت السبت

الاتحاد السوفيتي يفوز على ايطاليا

باليرمو - ايطاليا (ا ف ب) فاز الاتحاد السوفيتي على روما - النادي الايطالي الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى - ١/٢ في المباراة الدولية الودية بينهما . وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٢ .

دينامو كيف بطلا للسوفيت

كيف - الاتحاد السوفيتي (ا ف ب) فاز دينامو كيف ببطولة دوري الاتحاد السوفيتي لموسم ١٩٨٦ بعد ان تغلب على دينامو موسكو ١/٢ في المباراة الاخيرة التي اقيمت بينهما اول امس في كيف وشهدتها مائة الف متفرج . وكان دينامو موسكو مقدما وكان يفقد بفارق نقطة واحدة عن دينامو كيف .

الرياضة الحديثة

في ٢ صفحات

